

CURSO DE IMPRESSÃO BOTÂNICA

SOBRE

O ateliê Natalia Seeger é focado em formas ecológicas e sustentáveis de produção, unindo técnicas tradicionais com a linguagem contemporânea.

ECOPRINT

Ecoprint ou impressão botânica, é a técnica de extração dos pigmentos naturais de plantas, ervas, chás e flores para criação de estampas têxteis. Técnica que consiste em trabalhar com elementos naturais como plantas, água, fogo e metais, para obter os formatos e cores das plantas impressos em tecido. Com a estamparia natural, respeitamos todas as formas de vida e nos reconectamos a saberes ancestrais e alquímicos.



OFICINA

Serão apresentadas 4 formas de extração das tintas naturais das plantas, assim como duas formas de fervura, que mescladas darão a possibilidade dos alunos obterem diversas formas, cores e intensidades das plantas nos tecidos, estando apto a produzir seus próprios ecoprints em sua casa.

OBJETIVO DA OFICINA

Transmitir conhecimentos acerca da técnica de impressão botânica (ecoprint) para a criação de desenhos e estampas têxteis com a utilização de elementos naturais que podem ser plantados e colhidos pelos próprios alunos.



nataliaseegerd@gmail.com



48 999459489

www.instagram.com/atelienataliaseeger

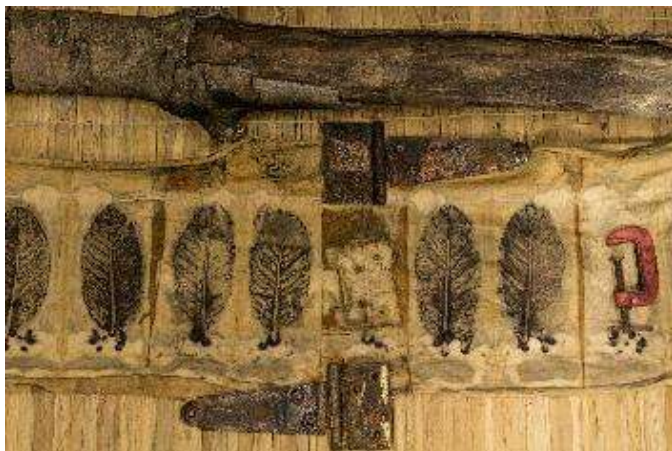
www.atelienataliaseeger.com

OBJETIVO SOCIAL

Fazer com que o número de pessoas interessadas em utilizar recursos naturais para a expressão artística, produção de moda, entre outras áreas, cresça, instigando a cada dia o reconhecimento de novas plantas e suas infinitas utilizações.

RESUMO

Ecoprint é a técnica de extração das cores e das formas de plantas, ervas, chás e flores para criação de estampas têxteis através de elementos naturais.



CRONOGRAMA: 2 DIAS DE CURSO

DIA 1: 10h às 17h30

10h às 10h45: apresentação dos participantes

PARTE TEÓRICA (10h45 às 12h)

- o que é impressão botânica;
- materiais utilizados;
- os tecidos adequados para o ecoprint;
- o porquê de utilizarmos fibras naturais;
- os mordentes;
- as formas de fervura;
- o método de coleta e reconhecimento de plantas;

12h30 às 13h30 PAUSA PARA O ALMOÇO

TARDE (13h30 às 17h30)

Parte prática:

- coleta das plantas: conhecendo nosso entorno e reconhecendo plantas tintórias, caminhada pelas ruas do entorno para aflorar a nossa intuição;
- preparação dos mordentes;
- aplicação da técnica 1: mistura básica;
- distribuição das plantas nos tecidos;



SOBRE A MINISTRANTE

Natália Seeger é artesã têxtil por ofício e antropóloga por paixão e formação. Busca através do artesanato, do têxtil, da antropologia e da fotografia resgatar técnicas tradicionais com linguagens do mundo contemporâneo. É formada em Ciências Sociais (UFSC), com ênfase em Antropologia Visual e da Imagem, Antropologia Perceptiva e Antropologia da Técnica, abordando temas como cultura material, trabalhos artesanais, trabalhos tradicionais (pesca, costura, tingimento natural, rede de pesca), ritmos e produção sustentável em Florianópolis e no mundo.

VÍDEO SOBRE O ATELIÊ

<https://vimeo.com/275397031>

- fervura dos tecidos;
- esclarecimento de dúvidas;

DIA 2: 10h às 17h30

MANHÃ (10h às 12h30)

- produção de impressão botânica e tingimento natural no mundo (arte e têxtil);
- fatores materiais que determinam o processo;
- fatores imateriais que determinam o processo;
- micologia;
- a importância das tintas naturais;
- conceitos fundamentais: slow fashion, sociologia da moda, história do ecoprint;
- conceitos antropológicos sobre técnica, olhar e percepção;
- o brechó e a memória das roupas;
- indicação de filmes e livros;
- preparo das fibras com os dois outros mordentes;

12h30 às 13h30 PAUSA PARA O ALMOÇO

TARDE (13h30 às 17h30)

Parte prática:

- distribuição das plantas no tecido com mordente mescla clara;
- distribuição das plantas no tecido com mordente mescla escura;
- finalização do tecido;
- cuidados na lavagem e na preservação do tecido;
- conversa para esclarecer dúvidas;

Finalização:

- abertura dos tecidos;
- conversa para esclarecer dúvidas;
- lanche coletivo;
- encerramento.

Valor por alunx:

**R\$590 (com apostila e materiais)
É possível o parcelamento do curso**

***Número mínimo de alunos: 5**
***O curso apresenta 4 técnicas de impressão botânica, por isso necessita-se de 2 dias de curso.**

MATERIAIS

Fogão, botijão de gás (podem ser substituídos por fogareiro elétrico, sem fonte de fogo), mesas grandes para os alunos usarem como suporte, água, 6 litros de vinagre e baldes disponíveis.

MATERIAIS PARA CADA ALUNO (INCLUÍDO NO VALOR)

4 pedaços de tecido de fibra natural (linho, algodão) de aproximadamente 15 cm de largura e 1m de comprimento para cada aluno;
2. luvas descartáveis;

FOTOGRAFIAS DO PROCESSO





